
الإخاء يتزعمون الكرة الناصرية وشفاعمرو تستأنف انتصاراتها..

لائحة الدرجة الاولى

برعاية

«سبورت شمشوم»

الناصر - بيت الصداقة: ت (٧٩٢٨٥)

* المنطقة الشمالية *

[بعد الاسبوع الثامن]

١٤	٤	٣٤	٢	٦	١. ب. تانيا
١٢	٧	١٨	١	٥	٢. ه. عكا
١٢	٥	١٦	١	٥	٣. العفولة
١٠	٦	١٤	٢	٤	٤. الخضرية
١٠	٩	١٣	٢	٤	٥. شفاعمرو
٨	١٣	١٢	٢	٤	٦. اور عقيب
٨	١٣	١٢	٢	٤	٧. كريات انا
٨	١٢	١١	٢	٤	٨. اخاء الناصرة
٨	١٢	١٣	٢	٤	٩. طمرة
٨	١٢	٩	٢	٤	١٠. بيسان
٦	٧	٨	٣	٤	١١. ن. عيليت
٤	٢٥	٥	٥	٢	١٢. تل حنان
٣	١٥	٥	٦	١	١٣. شباب الناصرة
١	٣٥	٩	٧	١	١٤. طيرة الكرمل

مباريات السبت القادم

[١٩٨٤/١١/١٧]

* الاسبوع التاسع *

* الدرجة الممتازة *

تشون	ه. تل أبيب
ه. تل أبيب	ه. حيفا
ه. حيفا	ه. تل أبيب
ه. تل أبيب	ه. حيفا
ه. حيفا	ه. تل أبيب
ه. تل أبيب	ه. حيفا
ه. حيفا	ه. تل أبيب
ه. تل أبيب	ه. حيفا
ه. حيفا	ه. تل أبيب
ه. تل أبيب	ه. حيفا

* الدرجة القطرية *

ه. القدس	ه. يهودا
ه. القدس	ه. يهودا
ه. يهودا	ه. القدس
ه. يهودا	ه. القدس
ه. القدس	ه. يهودا
ه. القدس	ه. يهودا
ه. يهودا	ه. القدس
ه. يهودا	ه. القدس
ه. القدس	ه. يهودا
ه. القدس	ه. يهودا

* الدرجة الاولى *

ه. القدس	ه. يهودا
ه. القدس	ه. يهودا
ه. يهودا	ه. القدس
ه. يهودا	ه. القدس
ه. القدس	ه. يهودا
ه. القدس	ه. يهودا
ه. يهودا	ه. القدس
ه. يهودا	ه. القدس
ه. القدس	ه. يهودا
ه. القدس	ه. يهودا

* الدرجة الثانية *

ه. القدس	ه. يهودا
ه. القدس	ه. يهودا
ه. يهودا	ه. القدس
ه. يهودا	ه. القدس
ه. القدس	ه. يهودا
ه. القدس	ه. يهودا
ه. يهودا	ه. القدس
ه. يهودا	ه. القدس
ه. القدس	ه. يهودا
ه. القدس	ه. يهودا

* الدرجة الثالثة *

ه. القدس	ه. يهودا
ه. القدس	ه. يهودا
ه. يهودا	ه. القدس
ه. يهودا	ه. القدس
ه. القدس	ه. يهودا
ه. القدس	ه. يهودا
ه. يهودا	ه. القدس
ه. يهودا	ه. القدس
ه. القدس	ه. يهودا
ه. القدس	ه. يهودا

* الدرجة الرابعة *

ه. القدس	ه. يهودا
ه. القدس	ه. يهودا
ه. يهودا	ه. القدس
ه. يهودا	ه. القدس
ه. القدس	ه. يهودا
ه. القدس	ه. يهودا
ه. يهودا	ه. القدس
ه. يهودا	ه. القدس
ه. القدس	ه. يهودا
ه. القدس	ه. يهودا

* الدرجة الخامسة *

ه. القدس	ه. يهودا
ه. القدس	ه. يهودا
ه. يهودا	ه. القدس
ه. يهودا	ه. القدس
ه. القدس	ه. يهودا
ه. القدس	ه. يهودا
ه. يهودا	ه. القدس
ه. يهودا	ه. القدس
ه. القدس	ه. يهودا
ه. القدس	ه. يهودا

* الدرجة السادسة *

ه. القدس	ه. يهودا
ه. القدس	ه. يهودا
ه. يهودا	ه. القدس
ه. يهودا	ه. القدس
ه. القدس	ه. يهودا
ه. القدس	ه. يهودا
ه. يهودا	ه. القدس
ه. يهودا	ه. القدس
ه. القدس	ه. يهودا
ه. القدس	ه. يهودا

* الدرجة السابعة *

ه. القدس	ه. يهودا
ه. القدس	ه. يهودا
ه. يهودا	ه. القدس
ه. يهودا	ه. القدس
ه. القدس	ه. يهودا
ه. القدس	ه. يهودا
ه. يهودا	ه. القدس
ه. يهودا	ه. القدس
ه. القدس	ه. يهودا
ه. القدس	ه. يهودا

* الدرجة الثامنة *

ه. القدس	ه. يهودا
ه. القدس	ه. يهودا
ه. يهودا	ه. القدس
ه. يهودا	ه. القدس
ه. القدس	ه. يهودا
ه. القدس	ه. يهودا
ه. يهودا	ه. القدس
ه. يهودا	ه. القدس
ه. القدس	ه. يهودا
ه. القدس	ه. يهودا

نتائج مباريات

امس

* الاسبوع الثامن *

* الدرجة الممتازة *

ه. القدس	ه. يهودا
ه. القدس	ه. يهودا
ه. يهودا	ه. القدس
ه. يهودا	ه. القدس
ه. القدس	ه. يهودا
ه. القدس	ه. يهودا
ه. يهودا	ه. القدس
ه. يهودا	ه. القدس
ه. القدس	ه. يهودا
ه. القدس	ه. يهودا

* الدرجة القطرية *

ه. القدس	ه. يهودا
ه. القدس	ه. يهودا
ه. يهودا	ه. القدس
ه. يهودا	ه. القدس
ه. القدس	ه. يهودا
ه. القدس	ه. يهودا
ه. يهودا	ه. القدس
ه. يهودا	ه. القدس
ه. القدس	ه. يهودا
ه. القدس	ه. يهودا

* الدرجة الاولى *

ه. القدس	ه. يهودا
ه. القدس	ه. يهودا
ه. يهودا	ه. القدس
ه. يهودا	ه. القدس
ه. القدس	ه. يهودا
ه. القدس	ه. يهودا
ه. يهودا	ه. القدس
ه. يهودا	ه. القدس
ه. القدس	ه. يهودا
ه. القدس	ه. يهودا

* الدرجة الثانية *

ه. القدس	ه. يهودا
ه. القدس	ه. يهودا
ه. يهودا	ه. القدس
ه. يهودا	ه. القدس
ه. القدس	ه. يهودا
ه. القدس	ه. يهودا
ه. يهودا	ه. القدس
ه. يهودا	ه. القدس
ه. القدس	ه. يهودا
ه. القدس	ه. يهودا

* الدرجة الثالثة *

ه. القدس	ه. يهودا
ه. القدس	ه. يهودا
ه. يهودا	ه. القدس
ه. يهودا	ه. القدس
ه. القدس	ه. يهودا
ه. القدس	ه. يهودا
ه. يهودا	ه. القدس
ه. يهودا	ه. القدس
ه. القدس	ه. يهودا
ه. القدس	ه. يهودا

* الدرجة الرابعة *

ه. القدس	ه. يهودا
ه. القدس	ه. يهودا
ه. يهودا	ه. القدس
ه. يهودا	ه. القدس
ه. القدس	ه. يهودا
ه. القدس	ه. يهودا
ه. يهودا	ه. القدس
ه. يهودا	ه. القدس
ه. القدس	ه. يهودا
ه. القدس	ه. يهودا

* الدرجة الخامسة *

ه. القدس	ه. يهودا
ه. القدس	ه. يهودا
ه. يهودا	ه. القدس
ه. يهودا	ه. القدس
ه. القدس	ه. يهودا
ه. القدس	ه. يهودا
ه. يهودا	ه. القدس
ه. يهودا	ه. القدس
ه. القدس	ه. يهودا
ه. القدس	ه. يهودا

* الدرجة السادسة *

ه. القدس	ه. يهودا
ه. القدس	ه. يهودا
ه. يهودا	ه. القدس
ه. يهودا	ه. القدس
ه. القدس	ه. يهودا
ه. القدس	ه. يهودا
ه. يهودا	ه. القدس
ه. يهودا	ه. القدس
ه. القدس	ه. يهودا
ه. القدس	ه. يهودا

* الدرجة السابعة *

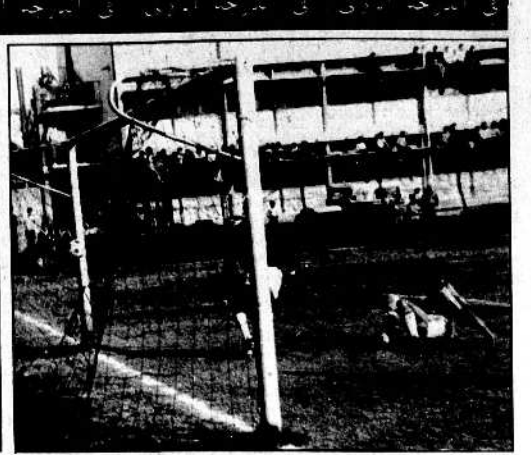
ه. القدس	ه. يهودا
ه. القدس	ه. يهودا
ه. يهودا	ه. القدس
ه. يهودا	ه. القدس
ه. القدس	ه. يهودا
ه. القدس	ه. يهودا
ه. يهودا	ه. القدس
ه. يهودا	ه. القدس
ه. القدس	ه. يهودا
ه. القدس	ه. يهودا

* الدرجة الثامنة *

ه. القدس	ه. يهودا
ه. القدس	ه. يهودا
ه. يهودا	ه. القدس
ه. يهودا	ه. القدس
ه. القدس	ه. يهودا
ه. القدس	ه. يهودا
ه. يهودا	ه. القدس
ه. يهودا	ه. القدس
ه. القدس	ه. يهودا
ه. القدس	ه. يهودا



● في الصورة الاولى (من اليمين) مهاجم اخاء الناصرة علي ابو احمد (في بين الصورة) يسدد كرة الى شباك مرمى شباب الناصرة وشاهد الحارس جميل زعترية يتابع بنظره الكرة بدون ان يستطيع ان يحرك ساكناً. وفي الصورة الثانية يعلن الحارس اني ارسلها عبد زرعيني الى شباك الزعترية فوز الاخاء. بدري الناصرة الكبيرة (تصوير: عيسى نعليل)



● في الصورة الاولى (من اليمين) مهاجم اخاء الناصرة علي ابو احمد (في بين الصورة) يسدد كرة الى شباك مرمى شباب الناصرة وشاهد الحارس جميل زعترية يتابع بنظره الكرة بدون ان يستطيع ان يحرك ساكناً. وفي الصورة الثانية يعلن الحارس اني ارسلها عبد زرعيني الى شباك الزعترية فوز الاخاء. بدري الناصرة الكبيرة (تصوير: عيسى نعليل)

أبو أحمد والزرعيني يدفعان بالشباب تحت الخط الأحمر!!

ابراهيم خوري يطبخ اهداف النصر لشفاعمرو!

من زايد سعد
سجل لشفاعمرو: مجيد سلباق (١٣) و
(٧) وعوزي كوهين (٢٩)
المحلب البلدي في شفاعمرو
٨٠٠ متفرج
الحكم: ديبانت
رفعات ركنية: ٧ - ٣ لشفاعمرو
مستوى الاداء: جيد
افضل لاعب: مجيد سلباق وشمشون
عبدو
الفريق الشفاعمري بالترتيب
التالي:
سعد خفيس (٦)، فعاكثين (٦)، (٦)، (٦)،
مباركي (٦)، خطيب (٦)، عيسى (٧)،
سلباق (٧)، عبود (٧)، ابراهيم خوري
(٦)، ميكس (٦)، عوزي كوهين (٦)



● كاتين مجيد - "نبيد معتق نبيد جيد" ●
فقر اللعب في الشوط الثاني ولم تلعب
جيلا سوى هدف آخر لشفاعمرو سجله كاتين
مجد في الدقيقة (٧٦) بعد ان تلقى كرة متفتة
من ابراهيم خوري ليبرسل كرة قوية عن بعد
لشفاعمرو.

استمر الفريق الشفاعمري في الضغط
على مرمى بيسان ولكن بدون ان يفلحوا في
تسجيل المزيد من الاهداف. بالمقابل احدث
المحلب البلدي ثورتين من ثورتين (مدرّب شفاعمرو سابقاً)
تغييراً في صفوف فريقه فدخل الحارس في نفوس
اللاعبين الذين نشأوا في الصفوف الخلفية على مرمى شفاعمرو
وكانت انطباعاً في الدقيقة (٧٣) عندما غلب
مهاجم بيسان كرة قوية عن بعد (٢٠)م ارتطمت
بالشباك.

في الدقيقة (٧٩) طبع ابراهيم خوري
الهدف الثاني لفريقه الجديد: مرر كرة الى عوزي
كوهين الذي ارسلها بقوة عن بعد ستة امتار
عائقت شباك مرمى بيسان و ٢ - ٠ صفر.
هيا الشفاعمريون بعد هذا الهدف
واستفادوا من زخمهم ليجعلوا في الدقيقة (٧٦) من
رأس دانتينو.

من محمد خطيب
سجل لكريات انا: جيتا (٢٥)
وبروش (٨٨)
سجل لطمرة: سعيد هام (١٤)
ووحيد ياسين (٧٣)
ملعب طمرة
٥٠٠ متفرج
مستوى الاداء: دون متوسط
الحكم: غروسمان (تمتاز)
رفعات ركنية: ٥ - ٣ لكريات انا

من فريق مكابي طمرة عصر امس
بخسارة البية على أرض ملعبه وذلك بسبب عدم
المسؤولية لدى بعض اللاعبين الذين هبطوا بان
تلقوا المباراة مستعدين لصالحيهم طبعاً فتركوا
لاسي كريات انا يملكون ما يجلو لهم في الدقائق
الاحيرة للمباراة لتنهز شباك مرمهم مرتين.

● اهداف المباراة ●
في الدقيقة (١٤) قاد رؤوف هام حمدة
مركزاً لطمرة فحمل الكرة الى شيفه عدنان الذي
مررها الى شيفه الاسمر سعيد الذي سدد الكرة
داخل الشباك و ١ - ٠ صفر لطمرة.
في الدقيقة (٢١) ارتكب رايك خلف
عائقة ضد مهاجم كريات انا فاشتر الحكم الى
خربة جاز عن بعد ١١م حركاً جيتا الى هدف
تصاد.
في الدقيقة (٢١) ارتكب رايك خلف
(٤) عمر شحادة (٤) سعيد هام (٥)، رؤوف
هام (٦)، طه ابو الهجاء (٤).

* شباب الناصرة - اخاء الناصرة صفر: ٢ *

من عادل مطر
سجل للاخاء: علي ابو احمد (٧)
وعبد زرعيني (٣٧)
المحلب البلدي في الناصرة
١٠٠٠ متفرج
رفعات ركنية: ٥:٧ للاخاء
الحكم: روزنبرغ (تمتاز)

مباراة دربي جميلة وحافلة بالاحداث
شاهدناها عصر امس بين الفريقين الشقيقين.
الشباب والاخاء وكان واضحاً ان كلا من الفريقين
يحاول ان يسيطر على المباراة.
في الدقيقة الاولى من المباراة حمدة اول
للاخاء رفع على اثره حمدة الزعيبي الكرة الى علي
ابو احمد الذي قلب بها فرق العارضة. في الدقيقة
السابعة ارسل حمدة زعيبي كرة عرضية جميلة
لقت في بدي الزعترية وهبطت امام شيفل بلال
الذي ارتبته وفشل في ابعاده ليستغل علي ابو
احمد هذه الفرصة ويسدد الكرة الى الشباك و
١ - ٠ صفر للاخاء.

احد اهداف بليلة واضحة في صفوف
فريق الشباب والقادم توتازم وادخلهم في توتر
منذ بداية المباراة ولكن الهجمات بقيت متعادلة:
الاخاء يريدون تعزيز النتيجة والشباب يريدون
تصحيح الخطأ بتسجيل التعادل. ولكن دون
جدي.
في الدقيقة التاسعة رفعة ركنية للاخاء
تقلت الكرة من بدي موعد ولكن احد من لاعبي
الشباب لم يعرف كيفية استقبالها. بعدها بدقيقة
رفع مازن عباد الكرة عن بعد (٣٠)م وصلت الى
رأس ناصر ابو احمد لصفوف فرق العارضة. في
الدقيقة (٢٠) بعد ناصر ابو احمد الكرة من قدمي
ابراهيم واكد ابراهيم الكرة عن مرمهم. في الدقيقة
(٣٣) سوب غاري شلي كرة قوية عن بعد
(٤٠)م صعد الزعترية بمرارة. في الدقيقة (٣٦)
رفع حمدة زعيبي كرة جميلة ابعدها الزعترية. بعدها
بدقيقة صمد حمدة موعد بفترة راحة تصويبة راحة
لحام زعيبي. في الدقيقة (٣٩) اهدر موعد فرصة
جميلة لتسجيل. وساول الشباب التسجيل عن
طريق الهجمات المكثفة ولكن دفاع الاخاء
المتناسك ابعد كل الكرات...
في الدقيقة (٣٧) ارتدت الكرة الى غاري
شلي الذي رفعها جميلة لخطاها اللاعب عبد

هكذا توقعوا نتيجة الدربي النصاروي

اول لاعبو الاخاء والشباب، قبل بدء الدوري بتكهنات نتيجة المباراة:

لاعبة الاخاء	لاعبة الشباب
حمدة زعيبي - صفر	جيل زعترية - كل نتيجة متوقعة
متاع عودة ٢ - صفر (لاخاء)	ناصر ابو احمد - ١ - صفر (لشباب)
غازي شلي - كل نتيجة متوقعة	فرحان راشد - ١ - صفر (لشباب)
علي ابو احمد - ٢ - صفر (لاخاء)	مازن عباد - ١ - صفر (لاخاء)
ابراهيم واكد - ١ - صفر (لاخاء)	سهيل بلال - صفر - صفر
حمدة موعد - ١ - صفر (لاخاء)	حاتم زعيبي - كل نتيجة متوقعة
عبد زرعيني - صفر - صفر	رياض سليمان - ١ - صفر (لشباب)
علي ابو احمد - ١:٢ - صفر (لاخاء)	صام مرجية - ١ - صفر (لشباب)
مروان زرعيني - ١ - صفر	بيير - ١ - صفر (لشباب)
جابر ابو احمد - تعادل	صبي بلال - ١ - صفر (لشباب)
المحلب نيل برانسي - تعادل	معبود - ٤ - صفر (لشباب)
	المحلب ايلي ليلي - كل نتيجة

الدربي الاول في جديدة لهوبعيل

● جديدة - من احد قاصد كمال -
التي فرقا هوبعيل ومكابي جديدة عصر
امس في مباراة حامية استقطبت اهتمام
جميع سكان القرية وكانت حيرة اهتمامهم
خلال الاسبوع الماضي. هذا ولقيت المباراة
بكبريا للفد الرسي الاول بين الفريقين.
فكان هذا الدربي لصالح هوبعيل وفاز
بنتيجة (١ - ٠) صفر. امرز اهدى الهامي فريد
نيل كمال في الدقيقة (٤٤). ولقيت الرج
دورا كبريا في ترجيح كافة الاحداث في
المباراة لفصم فريق مكابي في الشوط الاول
يساندة الرياح واضاح لايحود عدة فرص
مفرية. اما لايحود هوبعيل فاضاعوا - هم
الاحزون - الفرص المفرية في الشوط الثاني
- بسانة الرج - لكن فريد كمال نجح في
استغلال احدي هذه الفرص ما اكسب
الفوز لهوبعيل.
استاز جميع اعضاء الفريقين وهما
جميعهم بالروح الرياضية العالية التي تأمل
ان تسود في جميع المباريات المقبلة.
دوري الدرجة الثانية.

● كرة السلة:

خسارة أولى لشباب مركز الاحداث..

● الناصرة - لمراسلنا بهرم جرابسي -
عصر فريق مركز الاحداث الارثوذكسي لكرة
السلة في الناصرة مباراته مساء الاربعاء
الماضي امام فريق «مستقيفا» من فرق
الدرجة الاولى بنتيجة ٥٠ - ٥١ وذلك
ضمن المباريات التحضيرية للكنس التي جرت
على ملعب المركز.
أدى لاعبو المركز عرضاً طيباً في الشوط
الاول من المباراة وانتهى لصالحهم بنتيجة
٣٠ - ٣٦ واستمر اللاعبون النصارويين في
اداء عرض جيد في بداية الشوط الثاني
وحافظوا على فارق النقاط الا ان الثواني

يوم رائع للفرق السوفيتية!

● في اليوم نفسه الذي جرت فيه
الاحتفالات بالذكرى ال ٦٧ لانتصار ثورة
اكتوبر الاشتراكية المجيدة (يوم الاربعاء
الماضي) حققت الفرق السوفيتية الاربع
المشاركة في مباريات الكؤوس الأوروبية
الثلاث انتصارات رائعة وانتقلت جميعها الى
المرحلة التالية من التصفيات.
فضمن مباريات كأس أبطال السوفيتي
انتقل بطل الدوري في الاتحاد السوفيتي
فريق دينفوتروفسك الى المرحلة القادمة
بعد فوزه على سبارتاك صوفيا بهدفين للا
شيء. وضمن مباريات كأس أوروبا للأندية
حاملة كؤوس بلادها انتقل فريق دينامو
موسكو الى المرحلة التالية من التصفيات بعد
فوزه على فريق ستراتس من مالطا بهدفين
للا شيء. وضمن مباريات كأس «أوفاء» انتقل
فريق سبارتاك موسكو ودينامو مينسك الى
المرحلة القادمة بعد ان فاز الاول على فريق
وكرابوقا (كأس أوفاء).

● ستيك واكوتون وبايرن ميونخ وروما

ودرزون وبيوتارد ودينامو موسكو
ولاريسا (كأس أوروبا للأندية حاملة
كأس بلادها).
● اندرخت وتوتنهام ومانشستر يونايتد
وريل مدريد وبرتيزان وهامبورغ
وكولونيا ولودج وبيهماس وابتير
وسبارتاك مينسك ودانتي برناتيد
وكرابوقا (كأس أوفاء).



غزال الصحراء للأرملي : الهزيل أمامك !

في الدرجة الممتازة :

في الدرجة الثالثة : في الدرجة الثانية : في الدرجة الثالثة : في الدرجة الثالثة :

انتصارات باهرة لفرق أم الفحم واكسال وباقية الغربية ودالية الكرمل والطيبة وجبلجولية

* كفار شلم - كفر قاسم ١:٢ *

من عبد الحفيظ طه

في فريق شباب كفر قاسم صباح أسس بخسارة خارجية ثانية على التوالي وكانت على ملعب صهيون هزيلة أمام فريق القبة. كفار شلم بالنسبة ٢:١ وكانت المباراة رائعة المستوى من حيث الأداء الفيزيائي وحضرها ٥٠٠ متفرج من الطيف من كفر قاسم على جبهات اللعب منذ بداية المباراة ولكن بدون نجاح في ترجمة هذه السيطرة إلى أهداف. في الدقيقة (١٧) انقضى أربو كوهين بحارس المرمى الضيف ولكنه صالحت طه بعد عدد من اللاعبين المحليين وأطاح بالكرة إلى الخارج. ولكن الدفاع المحلي ارتكب علة عند صالحت فأسبب الأخير إصابة جدي اضطرت له ترك اللعب فدخل أكرم عامر بدلاً له. لم يتمكن أي من الفريقين تسجيل أي هدف حتى نهاية الشوط الأول للمباراة.

سيطر الحفيظون على جبهات اللعب منذ بداية الشوط الثاني وفي الدقيقة (٢٧) استغل مهاجم الفريق الضيف سوء دفاعهم في زيادة عامر وسط دفاعه لتسجيل الهدف الأول. استغل الشبان من غلهمم وشروا هجمات متعاضدة ولكن مرة أخرى بدون جدوى. في الدقيقة (٥٧) أهدى مهاجم كفار شلم الكرة عن خط مرمى فريقه ليتقدم من هدف أكيد وبعد دقائق بقليل سجل المهاجم الضيف كرفاس للمرة الثانية.

عاد شباب كرفاس من الفريق الضيف شبا عكا في الدقيقة (٦٠) حيث سجل هدف واحد في جزع على ملعب كسال بحضور ألف متفرج.

سيطر الكسلاويون على جبهات اللعب ولعب المكنون بدون تركيز زائد من ضعف على الوسط والجبهة. في الدقيقة العاشرة من حارس المرمى الكسلاوي كرة خطرة سددها على دروازة في الدقيقة (٢٠) تلقى عبدالوهاب دراويزة الكرة ليتقدم بمرحى المرمى الكسلاوي ويسجل الكرة لوفية فوق الحارس وفوق العارضة كرفاس سددها خلف شمان.

في الدقيقة (٢٠) أسفرت الهجمات المحلية عن هدف سجله رزي غلبي بعد أن تلقى كرة مرفوعة من شفيق واثل.

في الشوط الثاني من بداية هجمات متبادلة ولعب إبراهيم جبارية بدلاً لروزي غلبي وسجل هجمات أكسال الكرة عن هدف ثان سجله محمود الذي سده كرة فائقة عن بعد (٢٠).

سيطر المكنون على المباراة في الربع الساعة الأخير وفي الدقيقة (٨٠) سده خليل شمان كرة قوية صوب المرمى اضطضعت بتسديد هوراي ففترت جبرها ودفعت شيا مرمى أكسال واستمر الضغط الكسلاوي دون نجاح في تسجيل.

لعب فريق أكسال بالترتيب التالي: غادو شباب كرفاس (٧)، محمود شلي (٥)، تيسير هوراي (٦)، توفيق هراي (٦)، واثل غلبي (٦)، رزي غلبي (٦)، إبراهيم جبارية (٦)، سليم دراويزة (٦)، عزت دراويزة (٧)، عبدالوهاب دراويزة (٦)، علي دراويزة (٦).

ولعب فريق عكا بالترتيب التالي: غادي ششيري (٦)، محمد علي (٤)، خالد تميم (٤)، محمد عماش (٥)، خليل عثمان (٦)، زياد إبراهيم (٥)، عدنان عزراية (٥)، تيسير عماش (٤)، عصام جصص (٦)، توفيق خدرج (٤)، سهيل ششيري (٥).

حكم المباراة سمي جاري وساعد حيين جاري ويوسف الجارية.

٥٥ الدوري الانجليزي

٢٦ هدفا فقط..

لندن - الركلات : جرت يوم أمس السبت مباريات الاسبوع الرابع عشر كانت نتائجها على النحو التالي:

أرسنال ١ - ١ هيل
كوفنتري - إيسون ١ - ١
لستر - بيرنثام ١ - ١
ليفربول - سارنهامتون ١ - ١
نيوكاسل - تشلسي ١ - ١
توتنهام - توتنهام ١ - ١
ميدلزبره - ستيرلاند ١ - ١
ويغون - ستيرلاند ١ - ١
ويغون - ستيرلاند ١ - ١

وهكذا برز فريق الفنون تصدرا للفة برصبة (٢٨) نقطة بقليل إلا أن برصبة (٢٦) نقطة فاششستر بيرنثام برصبة النقاط تسعة.

تعزيز
إلى الزميل عبد اللطيف مصاروة
برقة والده : طارحة ولكم من بعدها
طول القاء : (بالإنجليزية)

نتائج سبورتوتو

١. بنة - نتانيا ٢
٢. القدس - بالما ١
٣. ح. تل أبيب - ح. بيتك تكفا ٢
٤. ح. حيفا - كارسا ١
٥. ح. حيفا - ح. حيفا ١
٦. ح. حيفا - ح. حيفا ١
٧. ح. حيفا - ح. حيفا ١
٨. ح. حيفا - ح. حيفا ١
٩. ح. حيفا - ح. حيفا ١
١٠. ح. حيفا - ح. حيفا ١
١١. ح. حيفا - ح. حيفا ١
١٢. ح. حيفا - ح. حيفا ١
١٣. ح. حيفا - ح. حيفا ١

* كفار شلم - كفر قاسم ١:٢ *

من عبد الحفيظ طه

في فريق شباب كفر قاسم صباح أسس بخسارة خارجية ثانية على التوالي وكانت على ملعب صهيون هزيلة أمام فريق القبة. كفار شلم بالنسبة ٢:١ وكانت المباراة رائعة المستوى من حيث الأداء الفيزيائي وحضرها ٥٠٠ متفرج من الطيف من كفر قاسم على جبهات اللعب منذ بداية المباراة ولكن بدون نجاح في ترجمة هذه السيطرة إلى أهداف. في الدقيقة (١٧) انقضى أربو كوهين بحارس المرمى الضيف ولكنه صالحت طه بعد عدد من اللاعبين المحليين وأطاح بالكرة إلى الخارج. ولكن الدفاع المحلي ارتكب علة عند صالحت فأسبب الأخير إصابة جدي اضطرت له ترك اللعب فدخل أكرم عامر بدلاً له. لم يتمكن أي من الفريقين تسجيل أي هدف حتى نهاية الشوط الأول للمباراة.

سيطر الحفيظون على جبهات اللعب منذ بداية الشوط الثاني وفي الدقيقة (٢٧) استغل مهاجم الفريق الضيف سوء دفاعهم في زيادة عامر وسط دفاعه لتسجيل الهدف الأول. استغل الشبان من غلهمم وشروا هجمات متعاضدة ولكن مرة أخرى بدون جدوى. في الدقيقة (٥٧) أهدى مهاجم كفار شلم الكرة عن خط مرمى فريقه ليتقدم من هدف أكيد وبعد دقائق بقليل سجل المهاجم الضيف كرفاس للمرة الثانية.

عاد شباب كرفاس من الفريق الضيف شبا عكا في الدقيقة (٦٠) حيث سجل هدف واحد في جزع على ملعب كسال بحضور ألف متفرج.

سيطر الكسلاويون على جبهات اللعب ولعب المكنون بدون تركيز زائد من ضعف على الوسط والجبهة. في الدقيقة العاشرة من حارس المرمى الكسلاوي كرة خطرة سددها على دروازة في الدقيقة (٢٠) تلقى عبدالوهاب دراويزة الكرة ليتقدم بمرحى المرمى الكسلاوي ويسجل الكرة لوفية فوق الحارس وفوق العارضة كرفاس سددها خلف شمان.

في الدقيقة (٢٠) أسفرت الهجمات المحلية عن هدف سجله رزي غلبي بعد أن تلقى كرة مرفوعة من شفيق واثل.

في الشوط الثاني من بداية هجمات متبادلة ولعب إبراهيم جبارية بدلاً لروزي غلبي وسجل هجمات أكسال الكرة عن هدف ثان سجله محمود الذي سده كرة فائقة عن بعد (٢٠).

سيطر المكنون على المباراة في الربع الساعة الأخير وفي الدقيقة (٨٠) سده خليل شمان كرة قوية صوب المرمى اضطضعت بتسديد هوراي ففترت جبرها ودفعت شيا مرمى أكسال واستمر الضغط الكسلاوي دون نجاح في تسجيل.

لعب فريق أكسال بالترتيب التالي: غادو شباب كرفاس (٧)، محمود شلي (٥)، تيسير هوراي (٦)، توفيق هراي (٦)، واثل غلبي (٦)، رزي غلبي (٦)، إبراهيم جبارية (٦)، سليم دراويزة (٦)، عزت دراويزة (٧)، عبدالوهاب دراويزة (٦)، علي دراويزة (٦).

ولعب فريق عكا بالترتيب التالي: غادي ششيري (٦)، محمد علي (٤)، خالد تميم (٤)، محمد عماش (٥)، خليل عثمان (٦)، زياد إبراهيم (٥)، عدنان عزراية (٥)، تيسير عماش (٤)، عصام جصص (٦)، توفيق خدرج (٤)، سهيل ششيري (٥).

حكم المباراة سمي جاري وساعد حيين جاري ويوسف الجارية.

٥٥ الدوري الانجليزي

٢٦ هدفا فقط..

لندن - الركلات : جرت يوم أمس السبت مباريات الاسبوع الرابع عشر كانت نتائجها على النحو التالي:

أرسنال ١ - ١ هيل
كوفنتري - إيسون ١ - ١
لستر - بيرنثام ١ - ١
ليفربول - سارنهامتون ١ - ١
نيوكاسل - تشلسي ١ - ١
توتنهام - توتنهام ١ - ١
ميدلزبره - ستيرلاند ١ - ١
ويغون - ستيرلاند ١ - ١
ويغون - ستيرلاند ١ - ١

وهكذا برز فريق الفنون تصدرا للفة برصبة (٢٨) نقطة بقليل إلا أن برصبة (٢٦) نقطة فاششستر بيرنثام برصبة النقاط تسعة.

تعزيز
إلى الزميل عبد اللطيف مصاروة
برقة والده : طارحة ولكم من بعدها
طول القاء : (بالإنجليزية)

نتائج سبورتوتو

١. بنة - نتانيا ٢
٢. القدس - بالما ١
٣. ح. تل أبيب - ح. بيتك تكفا ٢
٤. ح. حيفا - كارسا ١
٥. ح. حيفا - ح. حيفا ١
٦. ح. حيفا - ح. حيفا ١
٧. ح. حيفا - ح. حيفا ١
٨. ح. حيفا - ح. حيفا ١
٩. ح. حيفا - ح. حيفا ١
١٠. ح. حيفا - ح. حيفا ١
١١. ح. حيفا - ح. حيفا ١
١٢. ح. حيفا - ح. حيفا ١
١٣. ح. حيفا - ح. حيفا ١

* كفار شلم - كفر قاسم ١:٢ *

من عبد الحفيظ طه

في فريق شباب كفر قاسم صباح أسس بخسارة خارجية ثانية على التوالي وكانت على ملعب صهيون هزيلة أمام فريق القبة. كفار شلم بالنسبة ٢:١ وكانت المباراة رائعة المستوى من حيث الأداء الفيزيائي وحضرها ٥٠٠ متفرج من الطيف من كفر قاسم على جبهات اللعب منذ بداية المباراة ولكن بدون نجاح في ترجمة هذه السيطرة إلى أهداف. في الدقيقة (١٧) انقضى أربو كوهين بحارس المرمى الضيف ولكنه صالحت طه بعد عدد من اللاعبين المحليين وأطاح بالكرة إلى الخارج. ولكن الدفاع المحلي ارتكب علة عند صالحت فأسبب الأخير إصابة جدي اضطرت له ترك اللعب فدخل أكرم عامر بدلاً له. لم يتمكن أي من الفريقين تسجيل أي هدف حتى نهاية الشوط الأول للمباراة.

سيطر الحفيظون على جبهات اللعب منذ بداية الشوط الثاني وفي الدقيقة (٢٧) استغل مهاجم الفريق الضيف سوء دفاعهم في زيادة عامر وسط دفاعه لتسجيل الهدف الأول. استغل الشبان من غلهمم وشروا هجمات متعاضدة ولكن مرة أخرى بدون جدوى. في الدقيقة (٥٧) أهدى مهاجم كفار شلم الكرة عن خط مرمى فريقه ليتقدم من هدف أكيد وبعد دقائق بقليل سجل المهاجم الضيف كرفاس للمرة الثانية.

عاد شباب كرفاس من الفريق الضيف شبا عكا في الدقيقة (٦٠) حيث سجل هدف واحد في جزع على ملعب كسال بحضور ألف متفرج.

سيطر الكسلاويون على جبهات اللعب ولعب المكنون بدون تركيز زائد من ضعف على الوسط والجبهة. في الدقيقة العاشرة من حارس المرمى الكسلاوي كرة خطرة سددها على دروازة في الدقيقة (٢٠) تلقى عبدالوهاب دراويزة الكرة ليتقدم بمرحى المرمى الكسلاوي ويسجل الكرة لوفية فوق الحارس وفوق العارضة كرفاس سددها خلف شمان.

في الدقيقة (٢٠) أسفرت الهجمات المحلية عن هدف سجله رزي غلبي بعد أن تلقى كرة مرفوعة من شفيق واثل.

في الشوط الثاني من بداية هجمات متبادلة ولعب إبراهيم جبارية بدلاً لروزي غلبي وسجل هجمات أكسال الكرة عن هدف ثان سجله محمود الذي سده كرة فائقة عن بعد (٢٠).

سيطر المكنون على المباراة في الربع الساعة الأخير وفي الدقيقة (٨٠) سده خليل شمان كرة قوية صوب المرمى اضطضعت بتسديد هوراي ففترت جبرها ودفعت شيا مرمى أكسال واستمر الضغط الكسلاوي دون نجاح في تسجيل.

لعب فريق أكسال بالترتيب التالي: غادو شباب كرفاس (٧)، محمود شلي (٥)، تيسير هوراي (٦)، توفيق هراي (٦)، واثل غلبي (٦)، رزي غلبي (٦)، إبراهيم جبارية (٦)، سليم دراويزة (٦)، عزت دراويزة (٧)، عبدالوهاب دراويزة (٦)، علي دراويزة (٦).

ولعب فريق عكا بالترتيب التالي: غادي ششيري (٦)، محمد علي (٤)، خالد تميم (٤)، محمد عماش (٥)، خليل عثمان (٦)، زياد إبراهيم (٥)، عدنان عزراية (٥)، تيسير عماش (٤)، عصام جصص (٦)، توفيق خدرج (٤)، سهيل ششيري (٥).

حكم المباراة سمي جاري وساعد حيين جاري ويوسف الجارية.

٥٥ الدوري الانجليزي

٢٦ هدفا فقط..

لندن - الركلات : جرت يوم أمس السبت مباريات الاسبوع الرابع عشر كانت نتائجها على النحو التالي:

أرسنال ١ - ١ هيل
كوفنتري - إيسون ١ - ١
لستر - بيرنثام ١ - ١
ليفربول - سارنهامتون ١ - ١
نيوكاسل - تشلسي ١ - ١
توتنهام - توتنهام ١ - ١
ميدلزبره - ستيرلاند ١ - ١
ويغون - ستيرلاند ١ - ١
ويغون - ستيرلاند ١ - ١

وهكذا برز فريق الفنون تصدرا للفة برصبة (٢٨) نقطة بقليل إلا أن برصبة (٢٦) نقطة فاششستر بيرنثام برصبة النقاط تسعة.

تعزيز
إلى الزميل عبد اللطيف مصاروة
برقة والده : طارحة ولكم من بعدها
طول القاء : (بالإنجليزية)

نتائج سبورتوتو

١. بنة - نتانيا ٢
٢. القدس - بالما ١
٣. ح. تل أبيب - ح. بيتك تكفا ٢
٤. ح. حيفا - كارسا ١
٥. ح. حيفا - ح. حيفا ١
٦. ح. حيفا - ح. حيفا ١
٧. ح. حيفا - ح. حيفا ١
٨. ح. حيفا - ح. حيفا ١
٩. ح. حيفا - ح. حيفا ١
١٠. ح. حيفا - ح. حيفا ١
١١. ح. حيفا - ح. حيفا ١
١٢. ح. حيفا - ح. حيفا ١
١٣. ح. حيفا - ح. حيفا ١

في الدرجة الممتازة : في الدرجة الممتازة : في الدرجة الممتازة : في الدرجة الممتازة :

١٧.. ! رفعة ركنية لم تكف

● مكابي بيتك تكفا - مكابي حيفا ١ : صفر (١ : صفر)

كتب غسان قران
● سجل بيتك تكفا : ايل بجلايت ٣٩
● استاد بيتك تكفا : ٥٠٠٠ متفرج
● الحكم : عوفاديا بن ينسحاق - العلامة ٦ - تحكيم معقول.
● اللاعب الممتاز : شفيق الغزيل - بيتك تكفا
● مستوى الاداء : جيد
● رفعات ركنية : ١٧ : ٤ حيفا

ملاحظة وتعليق : فقط عندما فهم لاعبو بيتك تكفا ان المباراة تقام ليس فقط من أجل منع حيفا من الفوز بل ليفوزوا هم بأنفسهم عندها.. امكنهم كسب المباراة.

مكابي حيفا	مكابي بيتك تكفا
١ - ايلي دان	١ - ايلي دان
٢ - ايلان اهرني	٢ - ايلان اهرني
٣ - ايلي كوهين	٣ - ايلي كوهين
٤ - رافي اوسر	٤ - رافي اوسر
٥ - تسيون حربي	٥ - تسيون حربي
٦ - يوسي كرومر	٦ - يوسي كرومر
٧ - (ماتك ٥٢٢)	٧ - (ماتك ٥٢٢)
٨ - ابراهيم ابو فرط	٨ - ابراهيم ابو فرط
٩ - باروخ كان	٩ - باروخ كان
١٠ - اوسو الصغير (١٣)	١٠ - اوسو الصغير (١٣)
١١ - حوشيه سالكر	١١ - حوشيه سالكر
١٢ - زاهي ارملي	١٢ - زاهي ارملي
١٣ - روني روزنفلد	١٣ - روني روزنفلد

عندما شهود النجم العربي، ارملي والغزيل متعائلين ويستنسان امام الكاميرات قبل بدء المباراة، لم تكن تعرف انها قد تنصف لفترة طويلة.. مدتها ٩٠ دقيقة.. لم فيها الغزيل ارملي ومنعه من التحرك واوقف هجماته الاندفاعية الشديدة والاكثر من ذلك انه غلب على حيفا عندما رجع ارملي الى خط الدفاع ولم يكن من الوصول حتى الى فرصة تسجيل واحدة.. ابطئة دقائق المباراة (١١) بل استطاع الغزال العربي الاندفاع في ايام مرمى حيفا وتشكيل خطر دائم على مرمى الضيف في جميع هجماته.

هذا كان السط الاول للغزيل في المباراة.. لكن كان ميزة خاصة برزت في لقاء امس.. هذا الغزال الصحراوي اثبت ان تربية البداية لم تضع حياء.. الغزيل يتمتع بلياقة بدنية عالية جدا.

فوز بيتك تكفا = شبيغلر في مأزق

● القدس تتهرب يافا خمس مرات * فرق
يافا والد وهكواح في طريقها الى
الدرجة القطرية ..! *

كتب : احمد يونس

بالتسوية... (٢٠٢) لكن اتضح بعد المباراة امس ان نتائجها كانت مختلفة. وحظت نتائج شديدة في مباريات أخرى. وأحرزت الأهداف بفرارة في مباراة هكواح بيتك تكفا في الدقيقة (١٠) وكان فريق ششون من اللد هدفين.

والتي على ملعب كريات حليم فريق هوريل حيفا وهوريل كارسا في مباراة ضيقة فبزت باخاعة الأهداف والتسديد السد.

خاصة من ناحية حيفا. في الدقيقة (٥٠) أهدى رافيغور من أرض الملعب بعد أن اعتدى على أحد اللاعبين من حيفا. ولم يستطع الفريق المحلي استغلال التقدم العددي للاعبين وارتيك المهاجم امام مرمى الضيف.. وسد خط مرمى.

نصار لم يتنج في سمر نتيجة المباراة في الدقيقة (٧٥) حيث أحرز فرصة لا حوز هدف من حصة امتار.. حكم اللقا شوشي امام (٣٠٠٠) متفرج.

وعلى ملعب اللد نجح فريق ششون في هزم الفريق المحلي بهدف مقابل لا شيء. أحرزه اوري كوهين في الدقيقة (٣٣) حكم اللقا بن متفرج.

وسقطت الأهداف في ملعب هوريتز بفرارة حيث هزم فريق بيتك تكفا في مباراة هكواح بيتك تكفا (١:٤). أحرز أهداف بيتك تكفا دالي كوهين (٢١) وشلومو مزمري (٣٥) وبني (٥٩) ويرون كوهين (٥٥) اما هدف هكواح فاحرز دالي كوهين في الدقيقة (٥٨). حكم المباراة ابن كرفايس سهيل دارو امام (٢٥٠٠) متفرج.

وفي ملعب بئر السبع أحرزت ارملة أهداف اثنان هوريل بئر السبع - ايلان (٦) و



● النجم العربي الشائق شفيق الغزيل.. لاعب مكابي بيتك تكفا يتسلم هدفة تعبيرية من السيد رؤوف ششون صاحب مملات سبورت ششون في الناصرة بمناسبة اختيار الاتحاد الرياضي الهزيل افضل لاعب عربي لشهر تشرين اول.

تصوير : علي صافرا

شهيد وجرحى وعشرات المعتقلين في شفاعمرو

● البوليس يهاجم بالرصاص مظاهرة ٤٠٠ عامل عربي اعزل يطالبون بتوفير تغلهم الى اعالمهم ● اجتماعات احتجاجية تطالب بمحاكمة المسؤولين عن اطلاق النار وباطلاق سراح المعتقلين - وكالات الانباء تنشر تفاصيل الجريمة ●

● شفاعمرو - من متدرب الاتحاد الخاص - بالاس في الناصرة وام الفحم وقيله في كفر قاسم وصندلة ابرق دم المرافقين العرب. وها هو اليوم يراق في شفاعمرو وغدا قد يراق في هذه القرية ابناك. فالاستهانة بأرواح العرب في هذه البلاد لم تصل في عهد من العهود الى ما وصلت اليه في زمن حكومة بن غوريون وحكمه العسكري الارهابي. فليعرف هذا الظلم ليتوقف هذا الاستبداد ولتنته هذه الاستهانة بأرواحنا وكرامتنا.

هكذا يتحدثون الان في شفاعمرو. هذا يتحدث النسوة اللواتي اخضعت الشرطة زواجهن وابنائهن. هذا يتحدث الرجال الذين لم تغلهم. حتى الان. يد الارهاب البوليسي الفاشم. شهيد

لقد دعت الطبقة العاملة في شفاعمرو كلها. شهيداً من ابنائها. شاباً في الخامسة والثلاثين من عمره. ابا لارعة اطفال صار هو المرحوم الشاب الدرزي محمد ابو رعد. وفي المستشفى شاب عامل آخر يدعى ابراهيم عنتادي يصارع الموت. وفي السجون مئات. مئات ضربوا وعذبوا بوحشية ثم تقار الى عذاب السجون.

وكل هذا. كل هذه اعمال شفاعمرو. هي ايام يرددون الوصول الى اعالمهم في الوقت المعلن خشية ان تفلت من ايديهم. من ايدي اطفالهم. للغة الحزب الشريف. فاحتجوا على سير باصات وابشبه غير منظم.

وكان يوم الاحد الماضي. الثامن من تشرين الثاني الحالي. واظلمت الشرطة النار على العمال. ولم تفرق الرصاصات بين الدرزي والمسيحي والمسلم. فقد سقط الشهيد محمد ابو رعد الدرزي وعامل العامل ابراهيم عنتادي السلم وشباب مسجونون آخرون برصاص الشرطة وكلهم عمال.

مئات من المعتقلين

واستمرت العملية البوليسية يوم الاحد وليلة الاثنين. وتدعى الشرطة انها اعتقلت نحو مئة مواطن ولكن السكان يقولون ان عدد المعتقلين بلغ المئات بينهم قادة واعضاء الحزب الشيوعي في البلدة والعضو الشيوعي في بلدية البلدة الرقيق شفيق خورية. وشفاعمرو لا تزال - حتى كتابة هذه السطور - ساعة متأخرة من الليلة الماضية - محاصرة. لا يسمح بالدخول اليها او الخروج منها. وراوت غيرة من الشرطة تحرق في الشوارع نائفة الارواح.

لقد هزت عربة العدوان البوليسي الفاشم على العمال المساكين العزل مجاور الشعب العربي في هذه البلاد.

واصدرت لجنة منطقة الناصرة للحزب الشيوعي الاسرائيلي بياناً تحت شعارات: لنشل ايدي بوليس بن غوريون الذي اطلق النار على عمال شفاعمرو.

ووزع الحزب الشيوعي بصفحة منشوراً بهذا المعنى ايضاً وعقد اجتماعات شعبياً تكلم فيه الرقيق ارامي كرمي.

وعقدت اجتماعات تضامنية في امكن أخرى من البلاد احتجاجاً على هذه الجريمة الجسيمة.

(الاعلاد ١١/١٠/١٩٥١)

في درس كانشاء

كانت الحصة يدرس الانشاء.. جلست المعلمة وراحت تطلب مجموعة الدفاتر كان الموضح الذي طلبت المعلمة الكتابة فيه هو شخصية اعجبت بها.. اختارت المعلمة واحداً من الدفاتر. ثم قالت:

ان انشاء ليل هو افضل ما كتب في هذا الموضح.. ما يا ليل.. تفطلي اقرأي أمام الصف.

صار وجه ليل ابر وهو تستعد للقراءة.. اما لماذا تستعرف ذلك في النهاية.. وبدأت ليل تقرأ:

(أ) أي هو الشخصية التي اعجبت بها.. انه نادراً ما يخطئ. ويقدّر كل شيء بشكل جيد. لا يهوى عديداً. انه يقرأ كثيراً ويحب الموسيقى والرسم ويحب السباحة ايضاً. اما بالنسبة للالعاب الشطرنج والترز (الطاولي) فهو يلعب بمهارة.. انه استاذ بارع في هذا المجال.. يمارس الرياضة منذ فترة طويلة. وكان في السابق من الرياضيين الامميين. انه لا يتحدث عن ذلك قط لانه لا يحب ان يتحدث نفسه ابداً. ولا يي شخصية متميزة. ففي عمله ممتاز بالجدية والدأب. وبالرغم من متاعبه ومسؤولياته فهو يساعد أسي

في اعمال البيت كثيراً أنني اعتبره نموذجاً ومثالاً. وأنتي أحيه كثيراً. شكرت المعلمة ليل وامتمدحت انشائها مرة ثانية ثم سألتها:

- والان قولي يا ليل هل كتبت الانشاء بنفسك أم ساعدك أحد في كتابته؟

ارتبكت ليل وكادت أن تنص.. ثم قالت بما يشبه الحس.

- نعم. لقد ساعدني أحد. ولكن قليلاً.

سألت المعلمة:

- ومن الذي ساعدك؟

قالت ليل وقد اصبح وجهها اكثر احراراً:

- انه أسي.

(عن صحيفة الحزب الشيوعي العراقي وطريق النضال)

معالي زايد .. توجل أعمالها السينمائية

● أبلت الفنانة معالي زايد أكثر من عمل سينمائي تعاقبت عليه وشيا تعود من الاسكندرية حيث تعرض فرقة الفنانين النحسين حالياً مسرحية زقاق المدق. التي تقوم بطولتها مع سيد زيان وصالح السعني.

مع منة الامام الوجبة فطسية مع أحمد الذي كاد المخرج علي رضا ان ينهي من ولكن فريد شوقي الى الخارج ثم سافر معالي زايد الى الاسكندرية حالا دون ذلك.

عشت مع الفلسطينيين واعايش قضيتهم بحرارة

● مدينة كوتبوس. أو مركز محافظة وناضاج الطائفة في جمهورية ألمانيا الديمقراطية. تقع في الجزء الجنوبي الشرقي من البلاد قرب الحدود مع جمهورية بولندا الشعبية. إنها مدينة صغيرة وعادته. قياساً الى غيرها من مدن ومخاضات الجنوب الألماني الصناعي مثل لايبزغ. أو دريزدن التي هي أقرب المدن اليها. وأحدى أهم المراكز الثقافية الألمانية.

● وسط المدينة. حيث يعاد ترسيم معظم الشابات القديمة. وفق برنامج الاسكان. والمحافظة على التراث المعماري. تنتصب بناية فرع اتحاد الرمايين في المحافظة. والتي يضم حوالي ١٠٠ عضو منهم ٣٢ رساماً. والباقي يعمل في مجال السرايميك. أو الزجاج. والفرايك وغيرها.

...ترتقي سلماً حلزونياً الشكل الى الطابق الثالث والاخر. حيث كان الرسام الألماني الديمقراطي غونتر ريشن. رئيس فرع اتحاد الرمايين في المحافظة. في الاضطرار بصافحتا بحرارة ويرحب وبصفوة بالغة والاصفاء الفلسطينيين. تلج مقر فرع الاتحاد. عبر بحر يؤدي الى قاعات واسعة. فتحت الواجهة على الاخرى. لتصبح رسماً كبيراً. أدوات متناثرة. فراش هنا. وهناك واوان لمزج الالوان. وفي ركن آخر اقلام. وغيرها من الادوات.. لوحات ورسومات معلقة على الجدران متناصبة.

● بدأت علاقتي واصالتي بالفلسطينية. فعلى. أثناء دراسي في مدينة وهايم. حيث تعرفت. من خلال بعض الزملاء الطلاب الفلسطينيين على جوانب من قضيتهم. أما واقفي فهو روئي لعالمنا. فانا انسان. أراهم باحسان بالغ ما يدور من حولي. قد يعود ذلك لطبيعة عملي كرسام. لكن من خلال هذه الرؤيا كان يكبر داخلي السؤال: ما الذي يمكن ان أقوم به. لدعم وتمييز النضال والاضمان مع قوى السلام والتحرر. في منطقة مثنتهم. مثل الشرق الأوسط.. كنت على قناعة. خلال تلك الفترة. أن الموقف التضامني يبدأ من قضايا صغيرة. عبر الممارسة اليومية. من الانضمام والتعامل اللطيف مع أبناء قضيتهم. من الموقف العاطفي التضامني.

● رأيت وعشت

في العام ١٩٧٩ قمتا برعلتنا الاول الى لبنان. حيث شاركتا في المؤتمر التأسيسي لاتحاد الفنانين التشكيليين الفلسطينيين ثم زرنا الجنوب وبيروت. فكانت نقطة تحول كبرى على صعيد عملي. إذ لم تعد الامور متوقفة على تقاعلي مع ما أشهد. وأسمع. غير وسائل الاعلام. بل عايشت الاحداث. رأيت الناس والتقيتهم. عن قرب. تعرفت على عاداتهم وتقاليدهم. وطباعهم. عشت بشكل مباشر المعاناة والنضال لرفع تلك المعاناة. لقد عشت فترة زمنية قصيرة. لكنها ثرية وغنية. عشتها بكل مشاعري وأحاساسي. وبقل مفتوح. وباهتمام وتركيز كبيرين. ربا وسلاحاً المبالغة. لنسى عودتي الى بلادنا باشرت وزملائي اعداد معرضات بيروت. فقد جمعنا ما يكفينا للعمل من ثلاث الى اربع سنوات. وتم المعرض في العام ١٩٨١. وفي رحلتي الثانية. ترسخت لدي القناعات السابقة.

خلال سنتين. فصلا بين الرحلتين. تفرغت تقريباً للرسم عن القضية الفلسطينية. منطلقاً من فهم يقوم على أن هذه الرسومات ليست من أجل الرسم. أو فحص جاليات فحسب. بل وسيلة للاتصال مع الناس الفلسطينيين العاديين.

بعد المعرض بدأت أعيد النظر في بعض الرسومات التي عملتها. نعم. لقد تصفت روئي للاشياء. كما شاركت في معرض بباريس. حيث بيعت عدة لوحات حول القضية الفلسطينية. كما أقتنا. خلال تلك الفترة. ثلاثة معارض في ألمانيا الديمقراطية. في كل من محافظات برلين. غيرا. كوتبوس. وفي الحقيقة. قل أنماجي حول القضية الفلسطينية خلال الفترة الأخيرة. وذلك يعود الى مشاغلي القافية الجديدة. وكوني أصبحت رئيساً لفرع الاتحاد. مع ذلك فإن انشاجي. على الامعة الاخرى. ايضاً. لم يكن افضل. للاسباب ذاتها. غير أن هذا لا يعني. بأي شكل من الاشكال تغيراً في موقفي ازاء القضية الفلسطينية. بل بل العكس تماماً. إذ ان ما شاهده ما زال يؤثر في عميقاً دليل أنني سأعيد رسم بعض اللوحات. وسير الى لوحة تحمل اسم «الشيخ والطفل». كما أنني بعدد رسم لوحة من مجازر صبرا وشاتيلا - حيث يوجد لدى غطط سريع للوحة - اضافة الى لوحتي الأخيرة. التي تحمل اسم «قداس من بيروت». التي رسمتها متصوراً حال المدينة أثناء الحصار.

● السواني: ذوق شخصي.. وخلاقه

● بلاط ان اللون الاسود هو الطائفي على بعض اللوحات. وبشكل خاص لوحة «قداس من بيروت».

● ريشن: في الحقيقة ان هذه اللوحة.

* بطاقته *

- من مواليد بلدة لودس. بتاريخ ١٩٤٤/٧/١٤.
- التحق عام ١٩٦٦ بالجامعة وتخرج في العام ١٩٧١.
- من ١٩٧٢ - ١٩٧٧. عمل معيداً في الجامعة.
- المهرجانات التي تشارك بها.
١ - على صعيد ألمانيا الديمقراطية.
٢ - المهرجان الفني في مدينة هاله ١٩٧٤.
٣ - من ٧٤ - حتى ١٩٨٠ معارض والفنانين الشباب في جمهورية ألمانيا الديمقراطية.
٤ - كما شارك في معارض في مدن لايبزغ. دريزدن ما بين ٧٦ - ١٩٨١.
- في الخارج:
١ - باريس ١٩٨١ متحف باريس للفن الحديث. لوحات وفرايكات من ألمانيا الديمقراطية.
٢ - ١٩٨١ أيضاً بيروت وفلسطين تناضل.
٣ - كذلك في معارض أخرى مثل نورمبرغ. ايس وبرلين الغربية في الفترة ما بين ٧٦ - ٨٠.

تتعلق بانطباعات عن الحالة التي نقلت الى

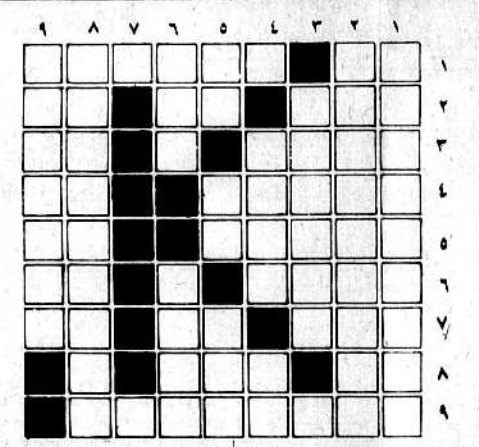
اللوحة.

(عن فلسطين الثورة ١٠/١٣/١٩٨٢)



● وجه فلسطين - تخطيط ●

كلمات متقاطعة



١ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

أبوشتمق يقول!!

دولة التسو..



يذكر ابو مبدى وأبو العبد أيام الدولة الاولى حين زرنا مضارب بدو تحت جبل الطور كان الجيش قد اغار عليهم وأعمل فيهم يد البطش والحرمان والتشريد وما اليه. خطب عشواء. لا فرق بين طفل وامرأة وشاب وشيخ الا بالركض. وأخذنا نستجرب الناحين من هذه السخطة الرسمية. والتقينا شيخاً جليلاً من شيوخهم. وأخذنا نطمئنه على أنه يوجد. في هذه الدولة. برلمان ولنا فيه نواب. وفيها قوانين ومحاكم ولدينا محامون. وستوظف هؤلاء جميعاً في الدفاع عنهم وفي المطالبة بتعويضهم عما اتلفه العسكر من مزارعات ومن متاع وما اليه. فأشاح الشيخ البدوي الجليل بوجهه عنا وهو يقول: وروا يا أولاد. هذه دولة التسو..

فما هو التسو هذا؟
هس أحد شبابهم في أذانتنا: هذا كلب شارح مسعور من كلاب العرب لا يميز بين صاحبه وعدوه. بين القريب والغريب. بين الانثى والذكر وبين الطفل والشيخ. ينش ويعض ويحوي ويس.

الا تذكرنا هذه الأيام. يا أبا مبدى ويا أبا العبد. بتلك الأيام؟

(أبو الشتمق)

ستوديوهات «تاريخية» لطلاب الفنون الجميلة

● توجد «دانشات» أكاديمية على بعد ١٥ كلم من فيش فونشيك. في ناحية رائعة من المنطقة التي يوجد فيها ينبوع نهر الفولغا وقد شيدت هناك عدة مباني خشبية قبل قرن. في العام ١٨٨٤. تلبية لرغبة نصير الفن فاسيلي كوكاريف. من اجل الطلاب الفقراء الذين يتعلمون في أكاديمية الفنون الجميلة وكان يوسعهم الرسم والاستراحة هناك دون ان يحسوا هم وحزهم اليومي. وسرعان ما أصبح المكان محباً للفنانين.

وقد رسم ايزاك ليفان هناك لوحاته الشهيرة «الهدوء الازلي». وقرب غديره «الجرف الذهبي». وزار المكان اطون تشيخوف أكثر من مرة. واتاحت له الطباعات هذه الزيارات كتابة قصته «النباتة ذات الطابق النصف».

زار المكان عدة مرات الرسام الروسي الشهير ايليا ريبين. وكان يتم بحياة الطلاب. ويقوم بالمساعي لدى مجلس الاكاديمية من اجلهم لكي يتسكنوا من العمل في ظروف جيدة. وانتظام. ومن اجل تحريرهم من المراقبة البوليسية. وفي ١٨٨٨ رسم ايليا ريبين بمسرحته الشهيرة «في الدانشات الاكاديمية» الموجودة اليوم في الملحق الروسي في لينتفاد. «التحوم الحضارة» و«طلاب برسون». والى اليوم منى ثنائي الاضلاع والفريزات منحوتة. وشجرة بتولا. ولم يتغير اي شيء من ذلك الوقت ما عدا ان المبني الثنائي الاضلاع يحاط اليوم باشبسات أحدث عهداً. لكنها لا تسي. الى النظر. انه اليوم بيت دريبين للفنانين. وبأني رسامون من كل انحاء الاتحاد السوفيتي للعمل والاستراحة هناك.

أعداد: عبد الحكيم نور الدين سرحان - مجد الكروم

الكلمات المتقاطعة:	الكلمات المتقاطعة:
(١) قرية عربية في منطقة طبريا (انقص الحرف الأخير)	(١) حب - قرية عربية
(٢) قرية جبلية - اعمار	(٢) عكس استقطب (مجزومة) - ضير
(٣) الاسم الاول للفناني العربي تقيمي	(٣) من السلم الموسيقي + أداة تصب - شتم
(٤) مدينة فلسطينية (معكوسة) - نصف	(٤) عملة اسبوية + غزال - الاسم الاول
(٥) قهوة - من حالات البحر - عكس رسب	(٥) متثالان + دعامة - يشاهد (مجزومة)
(٦) حرف نجح - سجين (معكوسة)	(٦) المصدر من لُح - لا بالانجليزية
(٧) نوع من الزهور + فاكهة صافية	(٧) قوة - غير ناجح - متثالان
(٨) للثني - جس (معكوسة)	(٨) لثني - جس (معكوسة)
(٩) مرض عضال + مدينة الصوم	(٩) صحيفة وطنية + حرف

حل لغز العدد الماضي

الكلمات المتقاطعة:	الكلمات المتقاطعة:
(١) بودات	(١) نيفيسيا
(٢) اثنا	(٢) موسكو
(٣) ام - راج - اب	(٣) او - سار - وو
(٤) قوس - مر	(٤) دثر - خال
(٥) وسام - عالي	(٥) اياك - ارمي
(٦) سكر - سيف	(٦) بنج - عسر
(٧) لغ - نا	(٧) اس - ماس - وس
(٨) وارسو	(٨) برلين
(٩) بوغرات	(٩) باريطان

شركة الأدوات الحادة المساهمة

INDUSTRIAL CUTTING TOOLS CO.

نقدم بفرح لخدمة الزائرين الجدد والمجالات متساخنة البضاعة

بماكينات حديثة متطورة لعمل حشوات ابواب ودرفلات طابخة

بطريقة انماجية حديثة ودفعة مصنوعة من مادة القيديا

بإشراف طاقم مهندسين اخصائيين للاستشارة

وتحديد القطع المناسب

على استعداد لتقديم انتاجنا على الوجه الافضل

شركة الأدوات الحادة المساهمة - القف من حاتف ٢١٢٣٣٢